ANIMAL
PARA ADULTOS
F.A.R.R.A.
BIONDA
TEM UM ATAQUE DE SONO
Nº 17
VHD
RANXEROX PARTE 3+TANK GIRL+EDMUNDO, O PORCO E+

ESCULTURA ROBERTA FORTUNATO

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
NO INTERIOR DA ANTUERPIA COWBOY HENK ESTÁ FAZENDO UM CASTELO DE AREIA
E' ISSO AÍ! E AGORA PARA A PRAIA!
VOCÊ NÃO IMAGINA O QUE EU FIZ HOJE
A VIDA NO CAMPO NÃO E NADA FACIL
O DIA INTEIRO LAVRANDO A TERRA
PRA GANHAR UM PRATO DE BATATAS COM BACON
E AINDA POR CIMA FRIO!!!
VITRINE
VITRINE
O QUE O SR. DESEJA?
DOIS DAQUELES
PARA APROVEITAR SUAS HORAS DE FOLGA COWBOY HENK VAI COMPRAR DOIS BLOQUINHOS DE LEGO
DROGA!!! AS INSTRUÇÕES VIERAM DE NOVO EM CHINÊS!!
© Albert Michel

O TERRAÇO DOS ROMANI
ROTEIRO MARC VILLARD
NUMA TARDE DE JULHO A JOVEM CONDESSA FRANCESCA DI ROMANI RECEBE ALGUNS AMIGOS NA CASA DE SUA FAMÍLIA PARA DESPEDIR-SE DA VIDA DE SOLTEIRA. DENTRO DE DOIS DIAS SERÁ CELEBRADO SEU CASAMENTO COM LIVIO, FILHO DE UM INDUSTRIAL DE MILÃO, AMIGO ÍNTIMO DOS ROMANI.
MASSIMO, O FOTÓGRAFO, ASSEDIA FRANCESCA, NA ESPERANÇA DE COMPARTILHAR A ÚLTIMA NOITE DE SOLTEIRA DA MOÇA. "QUANDO OS VEJO COMO ESTA NOITE, REUNINDO SEU TÉDIO EM TORNO A LITROS DE CHAMPANHE, TENHO QUASE VONTADE DE CASAR. NÃO, EU SOU LOUCA. VAI SER UM INFERNO, TENHO CERTEZA", FRANCESCA CONFIDENCIA AO COMPANHEIRO. "MINHA CARA, VOCÊ ESTÁ PRECISANDO É DE UMA NOITE DE AMOR EXCEPCIONAL, PARA PARTIR COM TODO O BRILHO." "ORA, MASSIMO, JÁ ESQUECEU SEU FRACASSO NO QUARTO 16 DO DANIELI? NÃO VAMOS COMEÇAR DE NOVO A LAMENTAR A INCONTROLÁVEL FRAGILIDADE DAS GLÂNDULAS", ZOMBA FRANCESCA.

... AFASTA ... SERVON QUE ... COPAS DA BANDEJA DEPO... OMEÇA A RE... ANEIRA DE DESPERTAR A ADMIRAÇÃO DA JOVEM

... CRIANÇAS DO CLARE... FORA... ARREGADOS DE FAZER CIRCULAR AS BANDEJAS DE TRA GOST...

A ENCENAÇÃO ACABA CANSANDO OS CONVIDADOS SE AFASTAM EM BUSCA DE OUTRAS DIVERSÕES. ENQUANTO FALENAS DE ÉLITROS AZULADOS VOLTAM EM TORNO DAS LÂMPADAS AOS POUCOS OS CORPOS AMOLECEM. AS LUZES SE APAGAM UMA A UMA E A NOITE TOMA CONTA DO CENÁRIO
BLERG

MASSIMO NÃO CONSEGUE DORMIR DE MANHÃZINHA, ELE DESERTA DA MANSÃO ADORMECIDA E DESCE ATÉ A PRAIA DOMINGO É DIA DE BANHO DE MAR PARA AS CRIANÇAS DOS CASEBRES VIZINHOS UMA DEZENA DE MOLEQUES SE MOVIMENTAM NA BEIRA DE ÁGUA ENTRE ELES ESTÁ FLIPPO, QUE RECONHECE MASSIMO
ESTE ESGOTADO SÓ PERCEBE O CÍRCULO QUANDO JÁ É TARDE DEMAIS AS CRIANÇAS O ATINGIRÃO COM PEDRAS CORTANTES E, QUANDO ELE CAIR ESPETARÃO EM SEU CORPO PEDAÇOS DE BAMBU, ALFINETES DE FRALDA E LÂMINAS DE BARBEAR USADAS

MASSIMO AGONIZA NA AREIA AVERMELHADA. NO TERRAÇO DA MANSÃO, FRANCESCA TOMA O CAFÉ DA MANHÃ JUNTO COM SUA AMIGA SONIA. SEU OLHAR SE DETÉM NO LUGAR QUE AS ONDAS VÃO COBRINDO INTERMITENTEMENTE. "MASSIMO ESTÁ NOS DEVENDO, MINHA CARA SONIA" "SEJA COMO FOR, A VIDA É HORRÍVEL, FRANCESCA"
DEPOIS DOIS JOVENS VÊM TER COM ELAS. E A CONVERSA LOGO SE DESVIA PARA AS QUALIDADES E OS DEFEITOS DO ALFA ROMEO GIULIETTA SPIDER

TANK GIRL
SCRIPT
ARTE
LETRAS
CO-ORDENADOR DE DUBLES
MARCADOS PARA MORRER
TRILHA SONORA
ESTA É PARA
PRONTO 2

QUARENTA ANOS DEPOIS
MAS É AQUI QUE VIV AMOS!
POR QUÊ? POR QUE VIVER NUM LUGAR ONDE NINGUÉM SOBREVIVERIA, ONDE TUDO ESTÁ MORTO?
POR QUE? PORQUE ESTAS POUCAS MONTANHAS E ÁRVORES ERA TUDO O QUE OS HOMENS BRANCOS HAVIAM NOS DEIXADO DEPOIS DE TOMAR PARA SI TODAS AS TERRAS FÉRTEIS E BONITAS
DE TODA ESSA MAGNÍFICA TERRA SÓ NOS DEIXARAM OS PONTOS MAIS ESTÉREIS E SEM VIDA PARA NOSSAS TRIBOS VIVEREM
VOVÔ
ME CONTA A HISTÓRIA DA ESTÁTUA GIGANTESCA DE NOVO, VOVÔ
BEM
FOI HÁ MUITO TEMPO, MUITO ANTES DAQUELES DIAS. ESTA CIDADE ERA APENAS UMA VELHA TERRA INÚTIL. NADA CRESCIA POR AQUI. NADA PARA BEBER
APENAS BÚFALOS MAGROS E ÁRVORES QUEBRADAS. MENINAS BONITAS NÃO COMIAM E CRESCIAM MAGRAS E FRIAS
E GAROTOS FORTES FICAVAM FRACOS E INÚTEIS QUANDO O SOL LHES ARRANCAVA O ORGULHO
NÃO PODÍAMOS DEIXAR QUE ELES TOMASSEM ESTE LUGAR
AQUI É SOLO SAGRADO!

FOI HÁ MUITO TEMPO QUANDO O HOMEM BRANCO TENTOU PELA ULTIMA VEZ NOS ROUBAR O SOLO SAGRADO EU ERA UMA CRIANÇA, ASSIM DA SUA IDADE
OS ANCIÕES DA TRIBO PODIAM PRESSENTIR A CONFUSÃO FERMENTANDO MAS NADA FIZERAM
ELES SABIAM QUE DE ALGUMA FORMA OS ESPÍRITOS DA TERRA CUIDARIAM DO PROBLEMA
NÓS NUNCA BRIGAMOS COM ESTES HOMENS BRANCOS ANTES MAS POR ALGUM MOTIVO QUE NÃO CONHECÍAMOS ELES TINHAM UM PROFUNDO ÓDIO POR NOSSA RAÇA
CERTO ESCUTAQUI SEUS BUNDÕES ESCROTOS!
JÁ CANSAMOS DE VOCÊS FICAREM EMPESTEANDO A TERRA E MANTANDO NOSSOS FILHOS SAIAM DAQUI PARA PODERMOS FAZER ALGO DE ÚTIL COM A TERRA!
MAS ESTA TERRA É A ÚNICA QUE NOS SOBROU PARA ONDE IREMOS?
VOCÊS SÃO NÔMADES, NÃO SÃO?
ENTÃO CAIAM FORA!
E O QUE TEMOS AQUI? VOCÊ É UMA COISINHA FOFA NÃO É?!
O PAI DESTES HOMENS PARECIA TER UMA QUEDA PELA MINHA IRMÃ MAIS VELHA

SLOB!
QUEREMOS VOCÊS FORA DESSA TERRA AO AMANHECER
SENÃO VOCÊS MORREM!
OS ANCIÕES DA TRIBO SABIAM O QUE FAZER
TANICHA
THU

QUE QU ?
TATA TAN TA
TANICHA!!!
COM SEU JEITO ES
PECIAL TANICHA LE
VOU AS VIDAS DESTES
HOMENS
SQUEEESH!!
AAAAH
É MELHOR!
SUSPIRO!
DOM
DUM

DUM DE DUM ANH?
OI!
MEU DEUS!
ELES NÃO TINHAM NENHUMA CHANCE!
HOMEN
MAA! CEUS AT- OHH! FOOOOHH! AKKAAH! NÃO, NÃ NÃO! NÃO!
A MATANÇA CONTINUOU PELA NOITE ATÉ SOBRAREM APENAS O PAI E SEUS DOIS FILHOS
SEX
BEM, O PA PAI ARRUMOU UMA ABORIGINE GOSTOSA PARA ESTA NOITE! VAMOS VER SE CONSEGUIMOS ARRUMAR UMAS BELEZUCAS TESUDAS PRA GENTE!
OI DOÇURA! QUER SABER?
E AÍ PEITUDA! TIRA O SUTIÃ
MEU! OLHA AQUILO! APOSTO QUE ELA TOPA!
OI, GRACINHA! TÁ A FIM DE UM AMASSO?
SEU MERDA!
Ô MERDA! O QUE É ISSO? AS JANELAS ESTÃO SUBINDO SOZINHAS! MERDA!
SANTA MERDA! A CABINE ESTÁ ENCHENDO DE CERVEJA
GLUB?

AO AMANHECER, O PAI VEIO SOZINHO
OK, SEUS PRETOS FILHOS-DA-PUTA! CADÊ MEUS GAROTOS?
ELES NÃO VOLTARAM PARA CASA ONTEM À NOITE! OS SEUS FEITICEIROS DE MERDA FIZERAM ALGUMA COISA COM ELES!
TANICHA!
TANICH? QUE PORRA É ESSA?
ONDE ESTÃO MEUS MALDITOS GAROTOS?
TANICHA! ELA MATA ELES!
PAREM DE BESTEIRA. VOCÊS TÊM DEZ SEGUNDOS PARA ME DIZER ONDE MEUS MENINOS ESTÃO ANTES QUE EU ARRANQUE SUAS CABEÇAS IDIOTAS DOS SEUS PESCOÇOS ESTÚPIDOS!
DE REPENTE
OH MEU DEUS, MINHA BARRIGA!
SPURT
RAAAAH!!
COMO UM BEZERRO RECÉM-NASCIDO, ELA SURGIU DIANTE DE NÓS, NUA E ENSANGUENTADA
IXI!
VIGI?
MELECA
ARGH

TANICHA SALVOU NOSSA TRIBO E FEZ BANQUETE DOS CORAÇÕES DE NOSSOS INIMIGOS E POR ISSO NÃO PEDIU RECOMPENSA
EM HONRA DO GRANDE ESPÍRITO NÓS ERGUEMOS ESTA ESTÁTUA NO LOCAL DO FOGO ONDE ELA APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ
A ESTÁTUA TROUXE ESPERANÇA E PROSPERIDADE A ESTA CIDADE. ELA SE TORNOU UM LUGAR LUXURIANTE E PRÓSPERO DESDE OS DIAS DE ENTÃO
SEMPRE MOSTRE RESPEITO PELO ESPÍRITO DE TANICHA, PEQUENA MESMO QUE TENHA SIDO HÁ MUITO TEMPO
MUITO TEMPO ATRÁS...
E O CAPITÃO DO LIXO U.S.S. LANÇOU TODOS OS SEUS TORPEDOS NA PONTE DO BOM NAVIO BOOGA
DETONANDO A MERDA TODA!
NIIIIAAUUU
É, CAMP KOALA, ME PASSA OUTRA CERVEJA, TÁ!?
ESSA AQUI TINHA SHAMPOO ANTI CASPA!
SPLASH!
OSPUSH SPLOSH!
ALGUMAS COISAS NUNCA MUDAM ALGUÉM AÍ QUER UM GARIBALDI?
O PUTA FIM

Nao temos grandes novidades mas continuamos séries de velhos conhecidos nossos. **4** Cowboy Henk. **6** Jacques de Loustal passou dois anos no Marrocos servindo o exército francês e todas as suas histórias que temos publicado, um pouco esparsamente, e que foram retiradas do seu álbum *Arrière Saison*, são áridas como um deserto, sejam passadas num balneário francês ou numa mansão de gente à toa. E seus desenhos são quentes e frios ao mesmo tempo, com aquela visão nostálgica e entediada de um colonialista. **11** Tank Girl caiu em cheio no gosto do leitor desta revista, afeto e niilismo e niilismo (e quanto mais violência melhor). Então do fundo da Austrália Tank Girl nos traz mais uma lenda futura cheia de bons sentimentos (e niilismo e cinismo e violência). **21** Edmundo um anti-herói carismático. **27** Benda foi um sucesso imediato. Pilhas e pilhas de cartas. Leitores aflitos e sedentos estão em febre à espera dos outros álbuns da série. Para aliviar todo esse desespero, ai vai uma pequena dose. **33** Faz tempo que não publicamos estas histórias negras da dupla Abul & Bernet. A primeira foi publicada na Animal 4 e a capa, que era de Bernet, deixou saudades. Muita gente ainda comenta conosco aquela capa que tinha um anãozinho segurando uma faca. Esta dupla é garantia de bom trabalho como acontece com Torpedo e algumas mistérias eruditas. **59** Mesquita, este argentino trampolim trouxe nos mais uma história de Enrique, a rã alucinada. Desta vez num ser tens que é a cotheca bem os moros de Tucuman, onde se instaurou a guerrilha que pretendia desestabilizar o governo militar que subiu com Videla em 1976. **95** E continuando nosso esforço em enaltecer o bom mecanismo das fases brasileiras mais uma dose de Vulkem n. **75** Marc Edito e sua revista verde e ... **77** Ranxerox continua se divertindo em New York. Ele agora está em uma festa com um convite que ele roubou de uma senhora que esperava ter uma noite de prazeres eróticos com o cabeça de chifre. Divirtam-se, leitores e aguardem o eletrizante final na próxima edição. Uma novidade sobre o monstrengo é que os caçadores de Amiga e afficionados em videogames podem saciar sua sede de violência com o disquete lançado na França, no qual, para você se dar bem, o mínimo que se espera é que você seja tão truculento e estúpido quanto o protagonista. Vai ser no mínimo um substituto para as Tartarugas Ninja que você já deve estar cansado de jogar.

1990 foi um ano ruim para a Animal. Problemas financeiros nos obrigaram a procurar uma gráfica que foi um desastre para a qualidade que era uma das marcas registradas da revista. Começamos agora a receber as reações ao nº15. A crítica foi gentil e nos elogiou mas não poupou farpas aos números precedentes. Parece que só os leitores perceberam que, apesar da qualidade gráfica ter caído e da nossa dificuldade em nos manter nas bancas, a Animal continuou a publicar os melhores autores e a introduzir novidades. Perceberam também que a Animal é basicamente a mesma de seu início, quando era considerada a melhor do país. Ainda bem que quem sustenta esta revista são os leitores e não os críticos.

A revista *L'Echo des Savannes* se especializou em divulgar personagens de caráter duvidoso. Um exemplo é **Edmundo, o porco**, resultado da parceria entre Jean Marc Rochette e Martin Veyron. Quando começamos a publicar **Edmundo** a resposta nos surpreendeu: ele era citado ao lado de **Ranxerox** e **Squeak The Mouse** como um dos favoritos. Está certo, quanto mais sacana melhor. Faz tempo que não publicamos histórias suas mas aproveitando a publicação de sua aventura na África (*Grandes Aventuras Animal nº6*) voltamos a apresentar suas histórias edificantes. As carreiras dos dois estão ligadas a *L'Echo des Savannes* onde eles praticamente começaram a publicar seus quadrinhos. **Bernard Lermite**, de Martin Veyron, é um dos carros chefe da revista, uma crítica de costumes com um personagem que fica entre a inocência e o cinismo. Na mesma linha é o álbum **O Amor Próprio** já lançado aqui pela Martins Fontes, que virou filme dirigido pelo próprio autor. Rochette, que é o verdadeiro pai de Edmundo, também se iniciou com histórias curtas para *L'Echo* (reunidas no álbum **Les Dépeteurs de Chrysanthèmes** pela Futuropolis) e depois de sua fase com **Edmundo** ele se mudou para a Casterman, onde produziu, para a revista *(à Suivre)* a história **Le Transperceneige** (roteiro de Jacques Lob) e historinhas curtas de Claudius Vigne. **Edmundo, o Porco** tem três álbuns e até agora não se tem notícias da intenção dos dois autores de continuar a série.

Outro exemplo de personagem adaptado ao mundo de hoje é **Marc Edito**, o rei dos jornalistas da moda. Também foi criado especialmente para a revista por Ptoli, um arquiteto que nunca se dedicou à profissão. Antes de começar a desenhar quadrinhos com o pseudônimo de Jean Paul III, em 1980, Ptoli se dedicava a ilustrar para *Libération*, *Marie Claire* e *Le Monde* e dava aulas de desenho. Ele estreou na *L'Echo* com **Marc Edito** em 1985 e um pouco depois começa a ilustrar para *Paris Match*. Mas além de suas atividades gráficas ele persegue uma carreira de artista plástico, já tendo participado de algumas exposições. A Albin Michel já lançou dois álbuns com histórias de Marc Edito: **L'Information d' Abord** e **Visas**

Edmundo, o Porco
ROCHETTE VEYRON
a Mosca
ANK!
ZINK
SUA PUTINHA! VAI PAGAR PELAS OUTRAS!
MAS QUE CANALHA!
ARRANCOU AS ASAS, MAS SERÁ POSSÍVEL, QUANTOS ANOS VOCÊ TEM? CAI FORA DAQUI, SEU DEFICIENTE!

NÃO TÊM NEM NERVOS, NÃO SENTEM ABSOLUTAMENTE NADA!
VOCÊ NÃO TEM NADA MELHOR PRA FAZER!
VOCÊ SABE, TALVEZ A CRIAÇÃO DE MOSCAS TRAGA GRANDES LUCROS, DEVERÍAMOS SUGERIR ISSO AO PATRÃO!!
POR ENQUANTO ELE CRIA PORCOS, SE QUISER PARAR VOCÊ SERÁ O PRIMEIRO A SABER!
Ei, EDMUNDO!
SE VOCÊ NÃO TEM NADA PRA FAZER ESTA NOITE, TEM UM CARTEADO NA CASA DO LUIZ!
VOU ESTAR LÁ!

EI, EDMUNDO! TÁ SONHANDO?
BAF!
AH! AH!
EDMUNDO! QUE BOBO! HI! HI!
NÃO SE MEXA, CARA!
CLAC!
OH MAS OH' EH' OH! NÃO MAIS OH' OH!
GNOW!

ARG!
¿HOCS!
OUCH!
AIE!
BAF!
CLAK!
ÑAÑ!
ÑAÑ!
Ei, CARAS! CARAS!
PEGUEI! PEGUEI! PEGUEI!
A GENTE SE DIVERTIU À BEÇA HEIN?
NÃO TANTO QUANTO A MOSCA!!
BOA NOITE, EDMUNDO NÃO PERCA SEU TEMPO, AS MOSCAS ESTÃO DORMINDO, VOCÊ SABE!!
?
TIP TIP TAP! TIP! TA

HIN! HIN!
HIN! HIN!
NÃÃÃÃÃO!
PLANK!
MAS QUE RAIOS VOCÊS BEBERAM PRA QUE VOCÊ TENHA VISTO ISSO! HEIN??
VOCÊ É NOJENTO, VAI FAZER ISSO LÁ FORA, MERDA!
TIP! TAP! TIP!
HIN! HIN! HIN! HIN! HIN!

ENTÃO, EDMUNDO! PARECE QUE VOCÊ NÃO CAÇA MAIS AS MOSCAS!
SE VOCÊ ACHA QUE EU TENHO MEDO DELAS!!!
GNNNI!
ENTÃO, REVIU A MOSCA?
IMAGINA SÓ... ELA NÃO SE ASSANHA MAIS!
?
EU TENHO UMA PEQUENA IDÉIA... LÁ EMCIMA... VEM DAR UMA OLHADA!
P P P... POR QUÊ!
ELE DEVE TER IMAGINADO QUE VOCÊ FICARA CORPULENTO PRA SE DEFENDER, E QUANTO MAIS PESADO MELHOR PRA TE VENDER!!
O QUE É QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
UMA ADEGA!!
NÃO VEM JANTAR NÃO?!
SOBRETUDO NÃO!!!

FIM

FRANCO SAUDELLI
OVERDOSE DE TRABALHO PARA A BIONDA
AS JÓIAS DA CONDESSA RUBI
A COLEÇÃO DE SELOS DA PROFESSORA STICK
FAZ DOIS DIAS QUE NÃO PREGO O OLHO
AS ESTATUETAS DE LIN-CHIN HIEN
CHEGA

SO MAIS UM E DEPOIS CHEGA. VEJAMOS...
MANSÃO FANTASIA _ SETOR SUL _ S.É A
QUE CALOR!
FÁCIL. NENHUM ALARME, NEM ROBÔS VIGIAS.
2

PARECE MESMO ABANDONADA
FINALMENTE UM TRABALHINHO FACIL FACIL
FACIL FACIL
ZZZZZZZZZZZZZZZZ
ZZZZZZZ
MMHHMM!
ZZZZZZZ
UHM, VEJO QUE VOCÊ FEZ O MELHOR QUE PODE, PEQUENA CIENTISTA
TALVEZ SEJA O CASO DE FAZER VOCÊ EXPERIMENTAR OUTRO NÓ SE ISSO TE DIVERTE
MMHNNN!
ZZ.
?
3

FIQUE CALMINHA, QUE EU ESTOU CANSADA E JÁ ME DEU FOME...
??
GRANDE!
BIS!
BOM!
COMO MORDAÇA? EU USO SOMENTE SEDA PURA.
OH OH!
MMMH
CARAMBA! O QUE É ISSO? É COMO SE VER EM MUITOS ESPELHOS DEFORMADOS!
E VOCÊ?
JO SOY LA MORENA.
CLUBE AMIGOS DA "BIONDA"
1º ENCONTRO NACIONAL
Lonely
4

E ESSA AGORA...
CLUBE AMIGOS DA "BIONDA"
I° ENCO
NACION
EI BOA NOITE GENTE
HI JULIE!
... E OLHA QUE LINDA FERRAMENTA LEVAM COM ELAS. NÃO RESISTO.
MMMHM!
QUE MARAVILHA, IRMÃ ESTE AQUI É O TESOURO DE MONTEZUMA!
OLHEM!
MMFHM!
MAS É É ELA!
EU TINHA DITO, ME PARECE...
O NOSSO ÍDOLO!
SIM É ELA SEU ESTILO É INCONFUNDÍVEL
VAMOS COMEMORAR!

MMPHM!
MMMMHH!
ESTA SIM É UMA RECEPÇÃO CALOROSA!
Jim

LOVE STORY
E O QUE É QUE ACONTECEU ?
CALMA RAPAZES, CALMA
VAMOS COMEÇAR PELO COMEÇO
VÃO BUSCAR O CHARLIE
UH-UH!
US MAIL
CHARLIE
ONDE VOCÊ SE ESCONDEU CHARLIE?
CLANK
TOP
CHARLIE! CHARLIE!
CHARLIE! CHARLIE!
JÁ VOU SR HANSEN! JÁ VOU!
TOP
TOP
TOP

ZIP ZIP
OH NÃO SENHOR HANSEN É MUITO
NÃO SEJA BOBO CHARLIE
NÃO SEJA BOBO CHARL E ACEITE!
ENTÃO CHARLIE PARA QUANPO É O CASAMENTO?
HEU NÃO SEI
COMO VOCÊ NÃO SABE? VOCÊ NÃO ME AMA CHARLIE?
NÃO NÃO É ISSO
SOU SO UM POBRE ALEIJADO VOCÊ JA ME OLHOU PIREITO? O QUE VAI SER PE VOCÊ COMIGO?
E COMIGO?
BLIND
E COMIGO, ENTÃO?
E COMIGO?
E COMIGO?
2

MAU
17
FEIO,
SUJO E
MALVADO

DR. BZZ / Priscila
POYSONVILLE NIGHT FEVER
VOCÊ FAZ BEM EM TEMER, ESTRANGEIRO!
COM O SIMPLES PODER DE NOSSAS MENTES PODEMOS LHE TRANSMITIR AS PIORES DOENÇAS VENÉREAS
PEDIR SOCORRO NÃO VAI ADIANTAR, ESTRANGEIRO...
CHORAR TAMBÉM NÃO AJUDA
VOCÊ FAZ BEM EM QUERER FUGIR, ESTRANGEIRO!
SÓ QUE A PORTA ESTÁ TRAN-
KRASH
BUM SAM / P. Batista
QUANDO EU ERA UMA CRIANÇA...
PAPAI TRABALHAVA NA MANUTENÇÃO DA ESTRADA DE FERRO...
EU ME ORGULHAVA MUITO DELE...
QUANDO ERA 11 DA MANHÃ EU LEVAVA A MARMITA...
NÃO É POSSÍVEL SUA MÃE FEZ ABOBRINHA FRITA OUTRA VEZ...
SE EU FOSSE O SENHOR, PEDIA O DIVÓRCIO E IA PRO OESTE PROCURAR OURO...
VÊ SE NÃO ENCHE MOLEQUE...
ZÂMBALA / Schiavon e Veiga
PONGO!!!
ECA!!!
RASTINHA / Newton Foot e Fabio Zimbres
1 HORA!? ENTÃO A PIZZA JÁ DEVE ESTAR FRIA!!
A QUE EU PERDI POR AQUI EM ALGUM LUGAR.
NFFZ

FLASH BACK Altan
ATÉ LOGO, QUERIDA! VOU TRABALHAR!
VAI! VAI!
SAUDAÇÃO ROMANESCA!
NEM UM BEIJO!
EU O ODEIO! TODO DIA VAI TRABALHAR E VOLTA SEMPRE VIVO!
BLÃM
(NÃO TRABALHA NA CONSTRUÇÃO CIVIL!)
SORTE QUE DAQUI A POUCO VOU AO SUPERMERCADO COM A MINHA VIZINHA ALI SIM, A GENTE SE DIVERTE!
UMA LUZ DE ESPERANÇA
DE FATO
PRONTA?
COMO SEMPRE!!! HOJE TENHO 20.000!
VAI COMPRAR UMA BATATA?
SABE QUE MEU MARIDO ME ENTEDIA E ME CHATEIA?
RAIVA REPRIMIDA
SEJA SINCERA! ELE LHE ESTOURA O DITO CUJO! PODE FALAR! O MEU TAMBÉM ME DÁ NOJO!
PALAVRAS LIBERTÁRIAS
O MEU, QUANTO MAIS COZINHO MAIS COME!!!
VERME!
PORCÃO IMUNDO!
SOLIDÁRIA
QUANTO MAIS CAMISAS LAVO, MAIS CAMISAS SUJA! E MEIAS, CUECAS SAMBA-CANÇÃO, CAMISETAS REGATAS!
E CAMISETAS DE LÃ!
E À NOITE LHE BATE COM UM PAU DE MACARRÃO?
QUE NADA! É UM COVARDE, UM FRACO, UM VERME, SEM CARÁTER!
MEU DEUS, QUE FIGURA!

SABE QUE ÀS VEZES ME DÁ VONTADE DE DIZER QUE NÃO SOU SUA ESCRAVA?
CARAMBA! NÃO SERÁ UM POUCO FEMINISTA, CARA SENHORA?
MAS NÃO O FARIA JAMAIS!
EU?! SANTA MARIA! MESMO O PROTESTO TEM UM LIMITE!
AINDA BEM
BRINCADEIRA! OLHE! UM BOM DESCONTO!
UM POUCO DE NORMALIDADE DEPOIS DOS PENSAMENTOS PECAMINOSOS
A LINGÜIÇA COM ALHO! MEU MARIDO SE EMPANTURRA E DEPOIS FICA ARROTANDO NA FRENTE DA T.V.!
HÁBITOS TRANQÜILIZADORES
EM SUMA: UMA VIDA TRISTE E NOJENTA!
EM SUMA, BANAL
SABE QUE ÀS VEZES TENHO VONTADE DE LARGAR TUDO E IR EMBORA? AH! SE EU PUDESSE!!!
ESCAPAR, FUGIR, AH!!!
E ONDE IRIA SE PUDESSE, DONA TETA?
PARA O HAWAI, DONA BUNDA!
NÃO CUSTA SONHAR
EU, AO INVÉS, IRIA AO MÉXICO!!! LEMBRA-SE DO BELO ARMENDARIZ?
E COMO É TÃO BOM SONHAR!
FIM ?

QUANTA MERDA
É HORRÍVEL
HORRÍVEL
EU NÃO AGUENTO MAIS VER ISSO
AHHHH

Os SONS
ME
INCOMODAM
ISSO FAZ CÓCEGAS
TCHACT
TCHACT
AHHHH
O GRITO NÃO OUVI MAS SENTI AS vibrações
SEM Lingua
sem vibrações
FLUPT

GOSTO da
IMOBILIDADE
O MOVIMENTO me
IRRITA
TCHAC
TCHAC
TCHAC
TCHAC
AS VOZES
DO MEU
PENSAMENTO
CALEM-SE
QUERO
SILÊNCIO

SERÁ QUE NENHUM VAGABUNDO VAI TER A IDÉIA DE ME DESVIRAR?
FIM

ROCK THIS TOWN
ROCK'N'ROLL RULES
4/5/91
FESTA DE PRÉ LANÇAMENTO DA REVISTA FLASHROCK COM
CADILLAC'S
GRILOS BARULHENTOS
SNIFFIN' BLUES
ROAD RUNNERS
KRIPTONITAS
GANGSTERS
IMPRESTÁVEIS
A MESA DE SOM ERA RIDÍCULA E O "OPERADOR" PARECIA SURDO. ISSO PREJUDICOU MUITO A ATUAÇÃO DAS BANDAS MESMO DOS MAIS EXPERIENTES GRILOS. A FESTA MARCOU A ESTREIA DOS GANGSTERS E DOS JOVENS CADILLAC'S — QUE TEM O FILHO DE EDDY TEDDY NA GUITARRA — E A DESPEDIDA DOS ROAD RUNNERS, VISTO QUE O MAL-ENCARADO VOCALISTA JOHNNY PARTIRÁ PARA OUTRA
"ANDROIDES SONHAM COM GUITARRAS ELÉTRICAS" - REPLICANTES - (VORTEX) - PRIMEIRO DISCO DOS REPLICAS DEPOIS DA SAÍDA DE WANDER WILDNER. MENOS PRETENCIOSO, O SOM PARECE ESTAR + BEM RESOLVIDO. O BEBÊ DA CAPA É A FILHA DE GERBASE E LUCIANA
Pequeno Dicionário Ilustrado de Gordês – Português
A
Abópel. S. m. del Grego
Acantapow Adj. m. Debil mental, imbecil, retardado
Aidaho Adj. m. Idiota, sacana
Aleixo Adj. m. Aleijado, manco
Amigrone Adj. Amigão
Arriumi bilimiumi Vamos aí
RECORTE E COLECIONE !!!
Nº 0 REVISTA FLASHROCK (8+6 pgs/PxB/Cr$7.000,00)
ORGÃO OFICIAL DO "THE ROCK'N'ROLL CLUBE DO BRASIL", QUE TEM COMO PATRONO O INCANSÁVEL EDDY TEDDY. TEM CARA E JEITO DE FANZINE, VISUAL E ORTOGRAFICAMENTE PRECÁRIO. TRAZ MATÉRIAS SOBRE A HISTÓRIA DO R'N'R E UM SIMPÁTICO ENCARTE COM CENAS DO FILME "JUVENTUDE TRANSVIADA". INDISPENSÁVEL PARA ROCKERS E TEDDY BOYS EM GERAL
R.D.P. + PIN UPS
5 e 6/III/91
DAMA XOC
SHOW DE LANÇAMENTO DO DISCO "ANARKOPHOBIA" DOS RATOS DE PORÃO. EM SUA ESTREIA, O NOVO BATERISTA MAURÍCIO MOSTROU QUE VAI DAR CONTA DO RECADO, ARRANCANDO ELOGIOS ATÉ DO RETUMBANTE BATERA IGOR, DO SEPULTURA. OS PIN UPS COLOCARAM O PESO EM SEU SOM, AGRADANDO O PÚBLICO ALÉM DAS EXPECTATIVAS. EM BREVE, O SHOW DOS RATOS EM VÍDEO
FOTOS POR PRISCILA FARIAS
ENTENDERAM PICAS MAS GOSTARAM DA ANIMAL ACIMA E ABAIXO, RESPECTIVAMENTE, O

Quando fechamos a seção só tinhamos em mãos fanzines de quadrinhos. Então este numero vai dedicado aos fanzineiros/quadrinheiros. O Alberto Monteiro pergunta quando iremos fazer um bom artigo sobre fanzines. Não sei. Não é nossa intenção sermos muito sérios a respeito deste assunto. Melhor ser curto e grosso. Obrigado, Sandra Regina. F Zimbres

ANTIUSUAL. O Alberto Monteiro é incansável e no caso dele quanto mais melhor. Participações especiais de Laurico Santos. Nºs 2 e 3. 20 págs. ofício.
Cx Postal 95042 Sta Cruz da Serra 25241 Duque de Caxias, RJ.

O MARGINAL DOS QUADRINHOS. Zine engraçado com bons desenhos feito pelo Psaardini o autointitulado marginal dos quadrinhos. Nº1. 16 págs. 1/2 ofício.
Cx Postal 11595 Lapa 05090 São Paulo SP

PROOM. Folha informativa com destaque para as novidades em fanzines. Nº1. 4 pags 1/2 ofício.
R. do Par... 200 09390 Mauá SP

LEIAUTI. Um esboço da revista segundo o proprio autor. Não é de todo mal mas o humor é bem sem graça. 20 pags. ofício.
R. Tegler, 330 92330 Canoas RS

ARKHAN. Cada vez mais insano. E melhor. O ultimo numero vem direto do inferno. Acompanha o encarte VANC. Nº4. 38 pags. ofício.
R. Catulo Cearense 224 20730 Rio de Janeiro RJ

JUNIOR BABY

Reproduzimos nesta edição endereços de fanzines portugueses divulgados pelo semanário Barlavento na seção Bedelho, a cargo de Fernando Vieira, que também se encarrega de divulgar por lá os fanzines brasileiros.

O BULGARO. Rua Bastos Nunes, 62 s cv esq. 2745 Queluz Portugal
DOSSIER. *Rua da Liberdade 22 4ºE – 2800 Almada Portugal*
CINCINATO. *Largo do Rossio 16 – Abravezes 3500 Viseu, Portugal*
BREVIÁRIO DE PEQUENAS HISTÓRIAS ABSURDAS. *Quinta de São João, Lote 4 1ºesq – Arrentela 2840 Seixal, Portugal*
RO N'ROLL. *Rua Elias Garcia, 387 1ºD*

オ
O
ム
MU
リ
RI
エ
E
レ
RE
ネ
NE
ガ
GA
ラ
RA
ゴ
GO
ヂ
DI
ジ
ZI
ラ
RA
OS MIRIGRE NEGRA TAVAM ANIMANDO UMA FESTINHA NUM TRANSATRANTICO JAPONÊIS!
ENQUANTO, ALI PERTO UM VERIO SÁBIO, PREVÊ MAOS PERESSAGIOS
ARUA NON MUITO BOA! E DIA DI GODIZIRA! DIA DI GODIZIRA!
O VERIO TINHA RAZON! ERA DIA DI GODIZIRA!
E NO TRANSATRANTICO, TODO MUNDO ESTARAVA EM PÂNICO
TOCA DAIBID BÓUE! TOCA A DO DAIBID BÓUE!
CARMA PESSUARU! DAIBID BÓUE NON RESORVE PROBREMA DI NINGUEM
VAMO TOCA O HINO DU NATIONARO KIDO
HO!
HEY! SONONAWA KIDO! KIDO!! NATIONARO KI-I-DOO!
NEW TON FOOT
EM POUCO TEMPO, NATIONARO KIDO DA UM PAU NO GODIZIRA
AAARRGHHH! AUÍKA!
OBRIGADO NATIONARO! É BOM PODERE CONTARE COM VOCÊ
AI É?! SE VOCÊ COBRAR OS ROYALTS EU CONTO DOS VIDEO-CASSETE QUE VOCÊ VENDE NO PARAGUAY
EPA!
SUJÔ PESSOAR! FOMOS DESCOBERTO!
VAMO LARGA MUAMBA E DA NO PE
AUÍKA!
NON PODEM FAZÊ ISSO COMIGO! EU SÔ O NATIONARU KIDO

MAU

Como se já não bastasse a ninfômana Rita H. Pussy reclamando da falta de ousadia do Mau Amor toda vez que nos encontramos nos corredores da VHD, nos últimos meses constatei estarrecido que o número de cartas pedindo fotos mais explícitas, linguagem mais pesada e temática mais suja praticamente quintuplicou. Minha intenção inicial era proporcionar lhes uma coluna educativa e divertida no que diz respeito a erotismo, pornografia e assuntes correlatos, mas vocês leitores pervertidos nunca estão contentes. A partir desta edição o Mau Amor irá saciar sua curiosidade doentia revelando gradualmente comportamentos sexuais bizarros e principalmente onde obter material sobre o assunto – e que o bom Deus tenha piedade de nós.

Pensei em começar com alguma coisa bem sutil como um artigo sobre amputes (fotos e vídeos com garotas que por um motivo qualquer sofreram amputações cirúrgicas – em poses e trajes libidinosos), mas minhas encomendas internacionais ainda não chegaram e além disso não convém tocar nesse assunto antes da publicação de "Custer" de Bernet e Trillo em Grandes Aventuras Animal, pois faria com que a estória perdesse muito do seu impacto e sensação de estranheza que só tem a primeira leitura.

Como nunca escrevi sobre SM (Slave & Master ou Sadomasoquismo) modelo e suas variações e esse é um assunto dos mais acessíveis às mentes mais puras dos não iniciados – aí vão algumas novidades sobre o tema.

Todo mundo já ouviu falar em torturas na Inquisição, execuções públicas na Inglaterra, A História de O, Donatien Alphonse François de Sade e toda essa baboseira clássica – já *spanking, enema, foot worship, tickling bondage* raramente são comentados por pretensos peritos. Mas o que fazer se só o MAU se preocupou em contratar um verdadeiro *connesseur*?

Para os sadomasoquistas o sofrimento é secundário, em primeiro lugar vem o ritualismo, as fantasias assumidas levadas até o final. Então mesmo que não se esteja em uma câmara medieval de tortura com todos os apetrechos de couro tacheado e relação de dominação/submissão está sempre presente, por exemplo:

Bondage – Uma vez mobilizado toda sua capacidade de reação e anulada. Às vezes algumas torturas são infligidas. Quando essa tortura consiste em cócegas, chama-se *Bondage Tickling* – plumas e penas nas solas dos pés e outros lugares sensíveis (como em Bionda). Existem várias revistas sobre essa brincadeira sendo que as mais bonitinhas e bem acabadas são *Now Darling* e *Tied & Tickled*, o vídeo mais engraçado é o *Tickle Power*, mas o melhor é Tickled in Pink, ambos da Dugent Publishing Corporation. Para quem prefere situações mais sinistras existe ainda a série de histórias curtas *Bondage Classic* da Hom.

Enema – No jargão médico significa a injeção de medicamento ou alimento pelo reto. No SM é pura lavagem intestinal – com consequências bastante repulsivas. Para quem têm estômago forte e intestino preso recomendo os vídeos *Enema Diary* e *Enemarathon*. A ligação SM ligada à borracha foi pioneira nesta prática para fins não medicinais, em parte pelas brincadeiras de médico e fantasias de enfermeira, além e claro da borracha ser lavável.

Spanking – A dominação vem por meio do padrasto ou professor, que pune garotinhas más com chicotadas, raquetadas, chineladas ou até mesmo mãos nuas até que seus traseiros fiquem assustadoramente vermelhos da tanta bordoada – quanto mais branca for a cor original da bunda espancada melhor. É um jogo até infantil mas bastante popular, pois devem existir umas 50 revistas sobre spanking só na Califórnia, como *Red Cheek Bonanza* e *Spanked*.

Foot Worship – Os pés da dominatrix são o máximo que o escravo vai conseguir tocar de seu corpo, mas isso é só para manter a fantasia, porque os pedólatras não se interessam por muito mais que isso. Existem vídeos só com pés femininos em diferentes ângulos e situações como *Foot Fantasy* e *Footsie*, mas a produtora especializada Platinum da Califórnia lançou três vídeos com enredo similar aos pornôs mais comerciais com atrizes conhecidas – *Foot Mistress, Foot/Tickle Worshippers* e *Foot Show*. Existe ainda um vídeo com uma das mais belas loiras do Valley of Lust, Stephanie Rage, chamado *Leg Ends*, mas têm pouca ligação com SM.

No Brasil o SM ainda está restrito às clássicas e pretensiosamente artísticas alegorias da masmorra, populares nos anos 60 e 70 na Europa. As publicações locais são poucas, seguem o estilo das alemãs *Lady Domina* e *Madame X* e raramente apresentam material nacional – mas não se preocupem, logo teremos uma revista publicada pela VHD e editada por um expert no assunto, mas é um projeto secreto. É melhor pararmos por aqui antes que roubem nossa idéia. ●

MAU 17. Colaboraram: Tony, P. Batista, Rita Hot Pussy, Schiavon & Veiga, Sekay, Pedro Montini, Celso Pucci, Altan, Macorrão, Niki Nixon, Salvatore, Newton Foot, Priscila Farias, Gordo R.D.P., Fabio Zimbres e todos os demais que passaram por aqui para ajudar, atrapalhar, bater papo, receber revistas etc. Não se pergunte o que o MAU pode fazer por você e sim o que você pode fazer pelo MAU (Cheques para a redação).

MAU

FSSST! SILÊNCIO A ESTORIA NÃO TERMINA AQUI!
JÁ CONVERSAMOS A RESPEITO! POUCO ME IMPORTA CHARLIE AMO VOCÊ LOUCAMENTE
COMO UMA LOUCA
O AMOR CONSERTA TUDO
CASAMENTO CASAMENTO
VIVA OS NOVOS
CAROL EU NÃO MEREÇO VOCÊ É TÃO

TOC
TAP
ZAP
ZAP
TOC
TAP
TIP
TOP
NÃÃÃÃÃÃO!
NÃÃÃÃÃÃO!
SHOE
SHINE
COMO?
AS PERNAS ARTIFICIAIS DO DR BERNSTEIN REVOLUCIONAM A CIÊNCIA
LE LENDO ISSO AI DE NOVO! XA PRA LÁ! DE DEVE CUSTAR UMA FORTUNA
4

COM UM PAR DE PERNAS ASSIM, VOCÊ ESTARIA À ALTURA DE CAROL
FORA DAQUI! TOPOS!
ZIP
EU DISSE ALGUMA COISA ERRADA, CHARLIE?
O MONGOL TEM RAZÃO. QUEM TERIA TANTA GRANA?
RAAACK
JUSTO! QUEM ESTÁ TÃO RICO?
QUE ELE VENHA ME VER
VOCÊ IRIA GOSTAR!
QUE-QUEM TEM TA-ANTA GRANA?
QUEM PODERIA SER?
CLAP CLAP
SENHOR HANSEN!
CHARLIE?
5

CHARLIE, POR QUE VOCÊ ESTA AÍ NO ESCURO?
TOC
TOC
PERDÃO SENHOR HANSEN
POR QUE VOCÊ FIZ ISSO CHARLIE?
PERDÃO SENHOR HANSEN
PERDÃO'
CHACK
AAAGHHH!
PERDÃO'
NÃO CHARLIE NÃO!
PERDÃO'
PERDÃO!
PERDÃO!
CHACK
CHACK
AAAAGHHHHH!

MEU DEUS!
CRACK
MEU DEUS! CAROL!
MEU DEUS
O TEMPO PASSOU PARA ALGUNS
A VIDA MUDOU PARA OUTROS
ELA FICOU IGUAL NÃO É
GAROTOS?
BLIND
TUDO BEM
COM VOCÊ?
COMO
VOCÊ VÊ
ABORTO
CABEÇA DE
BAGRE!
TÁ
TAMPINHA
ASA DE
BARATA
PARECE
QUE ISSO
DÁ SORTE
VÁ
COÇAR TEUS OVÁRIOS!
CLAP
CLAP
HEI!
CAMBADA OLHA
LÁ QUEM ESTÁ
DESFILANDO
CLOP
É O
CHA ARLIE
CHARLIE
CHARLIE
CHARLIE? NÃO ESTOU
VENDO É É
PUTA É O
CHARLIE
BLIND

OS POMBINHOS, A GRAMA TENRA
HAPPY END
1 CABANA 2 CORAÇÕES
ESPEREM UM POUCO, AMIGOS, SE SOUBESSEM O QUE ACONTECEU DEPOIS
E AÍ, O QUE É QUE ACONTECEU DEPOIS?
NADA MAIS PODE NOS SEPARAR CAROL!
CLAP
CLIP
CLIP
CLAP
NADA MAIS PODE NOS SEPARAR, CHARLIE!
TOC
TOC
TOC
TOC
BRRRRRR
BEC NET
8

BLACKTUDI

Texto Mar sa Street
Fotos Salvatore Cascino

"porrada polêmica"
perplexidades pop. canal da mem« enfoca visões esparsas do movimento negro. dezoito anos atrás, num álbum antigo de memórias.
no jornal versus. coluna afro-latino-américa
na música, o soul, o funk num movimento de rua
acacab cecan – casas culturais com articulações de "black is beautiful" meio mau resolvido.
no teatro, abdias nascimento cadernos negros escritos por negros
"bul" chico anisio satiriza tudo – o cabelo – o 'black is beautiful – way of life" na telinha.
"too much" samba no seu dial samba
volta olho no agora 1991 brasil 2000 será? "no more funk" da periferia, só rasta da bahia.
negros esteriotipando eles mesmos,
dread tranças
verde vermelho amarelo negro
classe média branca esteriotipando negros poucos os que não.
pouca antropofagia na verdade bom lembrar monumentos rápidos de estética hélio oiticica I parangolés.
e só pra acabar siga o roteiro férias nas exóticas ilhas retina branca por jay mabal na animal 13.

Visuel

Cores berrentes estampas floridas desenhos geométricos adereços de osso madeira e marfim ludicamente misturados O que antes era choque es sumiu (trancinhas cont nhas e tudo mais) hoje já nao é mais chocante mesmo é vesti Af olene

Marlene Santos car oca de cascadura rad cada em São Paulo há 15 anos conta sobre a época em que fazia moda para um publ co de maioria negra no Rio – *guardei muitas peças antigas de minhas avós e tias lá do interior do R o Eram peças interessantes de metal cobre ouro prata e muita madeira com marfim Quando vi a quantidade es fu montando com memoria da infancia e adolescencia formando broches pulseiras brincos Comecei a vender Muitos as achavam estranhes exot cas ou ate exageradas aí então fui percebendo que atingia mais o padrão estetico de algumas negras que não estavam totalmente aculturadas ao gosto branco de se vestir então não parei mais e hoje ampliei meu campo de atuação também às roupas*

Ainda hoje há muitos negros reprimidos e quando têm contato com a moda recr ada por Afrolene hesitam muito Então Marlene carinhosamente faz um trabalho duplo o de embelezar e conscientizar

Vencendo tabus afirmando o jeito alegre em cores e flores Marlene leva sua moda a risca tocando particularmente o povo simples que frequenta a Praça da Republica aos sábados e dom ngos e acertando na mosca quando o cl ente é estrangeiro La atras fica a velha historia de que negros nao f cam bem de vermelho No seu atelie a ▶

VENDO COMO O VENTO EMPURRAVA NUVENS NEGRAS, PERCEBI QUE ESSA NÃO SERIA APENAS MAIS UMA MATÉRIA PARA O JORNAL QUE ME ENVIAVA. O LUGAR RECEBEU O CODINOME SALMO 68. FICAVA A 400 METROS DE ALTURA NOS MORROS DE TUCUMAN
ENTÃO O EXÉRCITO ARGENTINO, QUE HAVIA DADO UM GOLPE DE ESTADO, ESTAVA TERMINANDO COM A ÚLTIMA RESISTÊNCIA DA GUERRILHA
ÁGUA TRANQÜILA
POR MOSQUIL — LETRAS — CARIELLO
ENR QUE, JÁ CHEGAMOS. VOU JOGAR SEU EQUIPAMENTO E VOCÊ PULA LOGO DEPOIS.
NÃO CORRA RISCOS, E LEMBRE SE QUE OS MILITARES PROIBIRAM O INGRESSO DE JORNALISTAS NO PAÍS. ESPERO VOCÊ AMANHÃ ATRÁS DA
FRONTEIRA BOLIVIANA.
ATÉ LÁ!
NUNCA IMAGINEI QUE VOLTARIA DESSE JEITO À ARGENTINA

MEU EQUIPAMENTO ERA UMA CAIXA COM UM AM DELTA DE FÁCIL MONTAGEM, FILMES E ALGO QUE NÃO DESEJAVA TER QUE USAR. MEU VELHO "PACIFICADOR"
UP-V
UP-V
IMEDIATAMENTE SURGIRAM ALGUNS HELICÓPTEROS PROCURANDO MEU AVIÃO. ISSO FOI ÚTIL.
CAMINHANDO NO SENTIDO CONTRÁRIO AO DELES, ENCONTREI O ACAMPAMENTO DO EXÉRCITO.
CLIK
CLIK CLIK
VEJA SÓ O QUE SE ENCONTRA NO MORRO. VIRE-SE DEVAGAR E SEM RUÍDO.
TENSÃO PERIGO EU JÁ ESTAVA ACOSTUMADO A ISSO, MAS NESTA NOITE EU AINDA TERIA SURPRESAS
PERAÍ, PERAÍ SOU JORNALISTA!
PARA SER SOLDADO FALTA-LHE ALTURA
FIQUE FRIO E VENHA CONOSCO
EJERCITO ARGENTI
AÍ ESTÃO ELES VAMOS LÁ!
COM POUCAS ARMAS E SEM ESTRATÉGIA PARECIAM UM FURACÃO DE VIOLÊNCIA DESORGANIZADA
BUM

BANG BANG
CLIK
¡VIVA LA PATRIA!
PEGUEM AS ARMAS DOS QUE ESTÃO CAÍDOS!
CLIK
BANG
CLIK
MERDA! JÁ PERDEMOS O FATOR SURPRESA! ESTÃO NOS ARRASANDO!
TAT
TAT
OK, RETIRADA! NOS REUNIMOS NO ACAMPAMENTO!
MORTOS, PARA ALGUNS SERIAM TROFÉUS DESTA ESTÚPIDA CARNIFICINA PARA OUTROS, UMA DOLOROSA AUSÊNCIA.
JA VÃO VER, ESSES FILHOS DA PUTA! NÃO VAI SOBRAR NENHUM COM VIDA.
ATRÁS DE MIM, UM GUERRILHEIRO PRAGUEJAVA SEM SENTIDO, E FECHANDO A RETIRADA VINHA A LOURA, COMO UMA LEOA QUE CUIDA DE SEUS FILHOTES.

O ACAMPAMENTO NÃO PASSAVA DE UM MONTE DE PAUS FOLHAS, UMA CADEIRA E RESTOS DO RANGO
MAS ERA UM LUGAR COMO OUTRO QUALQUER PARA MORRER
HOJE NÃO FOI MUITO BOM MAS EM BUENOS AIRES OS ESTUDANTES VÃO AGITAR O POVO E OS MILITARES VÃO CAIR!
AMANHÃ NÓS VAMOS ACABAR COM OS HELICÓPTE-ROS.
SE O EXÉRCITO NÃO PINTAR AQUI PRIMEIRO
CALE A BOCA BAIXINHO! VOCÊ NÃO DEU UM SÓ TIRO AMANHÃ VOCÊ VAI VOLTAR DE ONDE VEIO.
MELHOR IR TOMAR UM POUCO DE AR. AQUI O CLIMA ESTÁ QUENTE DEMAIS PRA MIM
VALE A PENA MORRER NESTE MORRO PERDIDO? OU VOCÊ ACREDITA QUE VÃO VENCER?
CLIK
VALE A PENA MORRER EM QUALQUER LUGAR
QUANDO A MORTE É ÚTIL
VOCÊ PODE SER MAIS ÚTIL VIVA
CERTO, MAS O QUE POSSO FAZER? FICAR SENTADA E ESPERAR QUE O EXÉRCITO NOS MATE? PELO MENOS ESCOLHO MINHA PRÓPRIA MORTE
TRISTE ESCOLHA

ESCUTE A CIVILIZAÇÃO É UM PROGRESSO NESSE DESENVOLVIMENTO EU SOU APENAS UM ATOMO ANDANDO SEM RUMO IMPELIDA POR UMA FORÇA CEGA A LEI UNIVERSAL ME OBRIGA A FAZER AVANÇAR A HUMANIDADE DE UMA ETAPA A OUTRA
ESTOU EM GUERRA E NÃO POSSO TER AUTO-COMPAIXÃO E EDADE NADA NÃO PERTENÇO A MIM MESMA
MAS ÀS VEZES TENHO DÚVIDAS
LEGAL O ABSOLUTO É FASCISTA AH! COMO É O SEU NOME ?
NUNCA SABERIA SEU VERDADEIRO NOME ELA PREFERIU ME DAR SEU CODINOME
NOSSOS CORPOS ALCANÇARAM O FORTE PRAZER POIS ESSA SERIA A ÚLTIMA VEZ QUE TERIAM CONTATO UMA FORÇA QUE SE MISTURA COM O AMANHECER EM TUCUMAN
MAS O NOVO DIA
NÃO COMEÇOU BEM

O EXÉRCITO VAI DESCOBRIR O ACAMPAMENTO?
VÁ AVISAR EU VOU DISTRAÍ-LOS
ESSA SERIA A ÚLTIMA VEZ QUE EU A VERIA. NÃO TIVE CORAGEM DE FOTOGRAFÁ-LA.
É UMA CILADA!
TÁ TÁ TÁ
BANG BANG
SENTI CRESCER ASAS EM MEUS PÉS E ATRAVESSEI O MORRO RUMO A MEU EQUIPAMENTO... COM O CORAÇÃO NA GARGANTA.
NÃO! UMA SERPENTE EM CIMA DA CAIXA E NÃO POSSO DISPARAR
SE BEM QUE... MMMM
CLIK!
DEU CERTO. DEPOIS DE TIRAR A FOTO A SERPENTE SUMIU E EU, RAPIDAMENTE...
MONTEI MINHA SALVAÇÃO.

ATRÁS DELE!
VUP VUP VUP
BOOM
WAM
ZAK
BANG BANG BANG
TUNK
BOOM
AÍ ESTAVA A FRONTEIRA NUVENS E A DEMOLIDORA CERTEZA DE SABER QUE TUDO HAVIA TERMINADO

NO MOMENTO DE ESCREVER A MATÉRIA, PRESSENTI QUE ÁGUA TRANQUILA JÁ ESTAVA MORTA POR ISSO CAPRICHEI APESAR DE NÃO COMPARTILHAR DE SEU MÉTODO DE ALCANÇAR UMA VIDA JUSTA E FELIZ. EU AINDA NÃO SEI COMO CONSEGUIR ISSO E ÀS VEZES TEMO QUE, ANTES DE CONSEGUIR MINHA VIDA IRÁ SE PERDER EM NUVENS NEGRAS COMO AS DAQUELA NOITE
FIM

CRÔNICAS MARSICANAS

por Alberto Marsicano, nosso correspondente em Londres

Amanheceu em Trafalgar Square. Vislumbram-se no céu um amarelo, o laranja e um púrpura fazendo backing vocal. Caminho pelo Soho, entre antros de strip-tease surge a Broadwick Rd. — onde nasceu em 1757 o poeta e pintor William Blake, cujos escritos proféticos verti para o português*. Nesta rua entro numa pub e entre reflexos enseladados dos vitrais abro as misteriosas "Obras de Blake". Uma bizarra ruiva vestida de negro se aproxima e me aponta o fragmento iluminado: "Se as portas da percepção fossem desveladas, tudo se nos apareceria ao homem tal como é, infinito". Estas preciosas palavras dignas de um nirvana da vidência, não apenas deram título ao famoso livro de Huxley sobre a mescalina, como também inspiraram o nome do grupo The Doors. Ela sai correndo e volta alguns minutos depois trazendo uma relíquia histórica: um poema escrito pelo grande Jim Morrison. Este poema in memoriam de Brian Jones foi concebido poucas horas após o experimental guitarrista dos Stones (suas fitas piratas tocando cítara elétrica com efeitos podem ser compradas em Tanger, cidade onde passava a maior parte do tempo) ter sido encontrado afogado numa piscina. Vem impresso numa tira de papel amarelecido e havia sido distribuído apenas aos iniciados que compareceram a um certo concerto dos Doors.

* "Escritos de William Blake" Trad. Alberto Marsicano e Co. Ed. L&PM Col. Rebeldes e Malditos Vol 7

ODE A L.A.
Com o pensamento em Brian Jones

Moro numa cidade
Acabaram de me escolher para fazer
o papel de
O Príncipe da Dinamarca

Pobre Ofélia

Todos os fantasmas que ele jamais viu
Flutuando rumo ao destino
Numa vela de ferro

Volta, bravo guerreiro
Mergulha
Noutro canal

Piscina de manteiga derretida
Onde fica Marrakech
Sob as cachoeiras
A terrível tormenta
Em que os selvagens caíram fora
No fim da tarde
monstros do ritmo

Você se alimentou
Nada
Para lutar com
Silêncio

Espero que tenha saído
Sorrindo
Como uma criança
E penetrado o suave espólio
de um sonho

O homem anjo
Que combate as Serpentes
que querem suas palmas
& dedos

Finalmente resgatou
Esta Alma
benevolente

Ofélia

Que partem seus lábios
Ensopada

Sonho
Clorado
Testemunha
Louca asfixiada

O trampolim, o mergulho
A piscina

Ilustração Líbero Malavoglia

Era um guerreiro
Musa adâmica na alma arcada

Era o sol
Desbotado
Da TV à tarde

sapos como bilros
rebeldes de um microponto amarelo

Veja onde se meteu
Você

No paraíso carnal
Entre canibais
& judeus

o jardineiro
deparou
com o esplêndido flutuando

regozijante rigor
que matéria verde é essa
de que é feito?

Furem a pele
Da densa

Enquanto for levado
pelos paradisíacos
umbrais da música

Sem choros

Requiem para um peso pesado

Aquele que se tornou sarcástico
O olhar de sátiro
Ergueu-se e saltou
na terra inundada

Jim Morrison

PODERIA SER PIOR
Vuillemin 80-82
VOTE JIM BLAKOS
CLOMP
CRAMP
CLOMP
CRAMP
CLOMP
?
NÃO
NÃO!! ME LARGUEM!
EU SUPLICO!
ME LARGUEM!
VOCE VAI VER
VAMOS TE AMAR
COMO NINGUEM
NUNCA TE AMOU

NÃO! AAAAAAA!
SUA PUTA!
SEUS CHACAIS! VOU LHES ENSINAR BOAS MANEIRAS!
MEU HERÓI!
NÃO! NÃO!
NÃAO! NÃO! ARG! NÃO SOCORRO!
EU TE AMO OH, VAMOS NOS CASAR!
SABE, QUERIDO ESSE PRETINHO SALVOU MINHA VIDA!
OPA! AQUI ESTÁ UM DÓLAR BEM MERECIDO! PODE PEGAR MEU RAPAZ!
NÃO NÃO! NÃO NÃO
PUNHA
PUNHA
PUNHA
PUNHA
PUNHA
PUNHA
PUNHA
NÃO NÃO! NÃO! SOCORRO!
NÃO NÃO NÃO
ENFIA O TEU NA BOCA DELA BUDY! ELA VAI ACABAR ALARMANDO O BAIRRO TODO!

MEU DEUS!!!
OS OME!!
CUIDADO BUDDY, MERDA!
EI!
BUDDY! NÃO FAÇA ISSO!
ELA ME VIU!
CRUNK
VAMOS CAIR FORA, CARAMBA!!
BONG
GOSH
SEGUNDO OS TELEFONEMAS, OS GRITOS VINHAM DAQUI...
MERDA! SE NÃO É A PEQUENA SIMMONS! SEUS PAIS NÃO VÃO GOSTAR NADA DISSO!

EM TODO CASO EU TINHA RAZÃO · ERA UMA VERDADEIRA LOURA... VAI PROCURAR UMAS PISTAS POR ALI, TOM...
EU VOU DAR UMA FUGADA AQUI
?
NEM PRECISA PROCURAR, MARSHALL. JA TEMOS TUDO O QUE É PRECISO AQUI
MARSHALL?
SIM SIM
LINCHEM O NEGRO!
LINCHEM O NEGRO!
LINCHEM O NEGRO!
MORTE AO NEGRO!
SHERIFF
MEU DEUS! A CIDADE TODA ESTÁ ATRÁS DA PORTA, COMPLETAMENTE EXCITADA!
NÃO FUI EU!
A GUARDA NACIONAL NÃO DEVE DEMORAR A CHEGAR PARA NOS LIVRAR DESSE CANALHA.

EI, CHEFE! MAS EU NÃO FIZ NADA CHEFE!
VOCÊ DIZ QUE, COM AS ELEIÇÕES CHEGANDO, O GOVERNO QUER CONSERVÁ-LO VIVO..
...MAS, COM OU SEM 200.000 ELEITORES NEGROS, SE FOSSE POR MIM VOCÊ JÁ ESTAVA BALANÇANDO NA PONTA DE UMA CORDA!
EU NÃO FIZ NADA!
HEM! DEVO PRECISAR QUE EU ESTOU AQUI POR EXCESSO DE VELOCIDADE E CONSEQUENTEMENTE NÃO TENHO NADA A VER COM ESSE ASSASSINO!!
MAS NÃO FUI EU, BROTHER!!!
CALABOCA! VOCÊ NÃO É MEU IRMÃO!
E COM ISSO SÃO DOIS VOTOS A MENOS PARA O IMBECIL DO CANDIDATO DE VOCÊS..
MARSHALL! ELES TÃO EMPURRANDO UM TROÇO CONTRA A PORTA! VAI FODER!
WHAM!
SHERIF
O KLAN! VAI SER PRESO JOGAR DURO!

CIDADÃOS!!! APESAR DAS TRAMÓIAS ELEITORAIS DE UM GOVERNADOR CORRUPTO A JUSTIÇA SERÁ FEITA! O KLAN LHES OFERECE UM CRIMINOSO!
EU SOU CULPADO!!!
EU SOU CULPADO!!!
AS MIL MARAVILHAS!!!
É QUE SORTE TERMOS DESCOBERTO NO ÚLTIMO MOMENTO UM MARTIR PERFEITO!
É UMA SIMPLES QUESTÃO DE ESPECULAÇÃO ELEITORAL, EM SUMA!
AGORA JÁ ESTAMOS SEGURAMENTE EM VANTAGEM NAS ELEIÇÕES!!!
CABÔ!

ENTÃO? VAI TIRAR ELE DAÍ OU NÃO JÁ? O GUARDA TÁ ACORDANDO!
EUH- É QUE TEM DOIS E NÓS SÓ TEMOS UMA CORDA!
QUAL DE VOCÊS
ELE!
ELE TENTOU FUGIR MAS EU O PEGUEI!!!
OK! VAMOS RÁPIDO COM ISSO! VOCÊ ESTÁ LIVRE!!!
ÀS SUAS ORDENS, RAPAZES!
NÃO! ESPEREM!!!
UM INOCENTE É MELHOR!
LEVEM-NO!
?
?
EU SOU CULPADO!!!
EU SOU CULPADO!!!
EU SOU CULPADO!!!

MARC ÉDITO em "DÁ-SE UM JEITO"
PIOTR.
NEM UM FREGUÊS, VOU DAR UMA VOLTA NO BAIRRO, SE DER SORTE ENCONTRO O MARC ÉDITO.
DRING!
EU PEGO UM TÁXI E JÁ ESTOU AÍ...
UM CONVITE PARA JANTAR. SÓ DEPENDE DE MIM FAZER EVOLUIR...
TÁXI!
PARA A MARTHA?
É.
TAXI
CONVERSE UM POUCO COM ELA ANTES DE ATACAR. AS MULHERES PREFEREM.
VOCÊ ACHA?
FOI UM FREGUÊS QUE ME DISSE..., OUTRO CLIENTE DIRIA OUTRA COISA.
CADA FREGUÊS DIZ UMA COISA.
NÃO EXISTE REGRA.
QUER QUE ESPERE?
FIQUE NA ESQUINA.

ALGUÉM EM CASA?
MARTHA!
MARTHA!
SIM
PONHA MAIS RITMO NO PUNHO, MARTHA
MEU DEUS! UMA TRAIÇÃO
COM FIRMEZA, NÃO TENHA MEDO
ELA ESTÁ DURA, OLHA.
MARTHA, COMO VOCÊ É CRUEL. MAS VOU ACOMPANHÁ-LA NA SUA INFÂMIA.
MARC É QUE VAI GOSTAR, ELE ADORA ISSO.
ELA ESTÁ APRENDENDO PARA MIM, EU QUE A JULGUEI TÃO MAL.
PONTO, ACERTEI O PONTO.
MARTHA
VAMOS PROVAR
SIM MARTHA
TAMBÉM QUERO PROVAR SUA MAIONESE
OUVI UM BARULHO
MAIONESE!?
AGORA DEU PRA SE MASTURBAR NA CASA DOS OUTROS! VOCÊ É MESMO UM DESGRAÇADO
MARTHA!
NÃO ME LEVE A MAL
FIN

FELIZ ANIVERSÁRIO, LUBNA !!! TAMBURINI & LIBERATORE
ESTACIONEI E FUI ATÉ O PORTÃO ESQUECENDO-ME COMPLETAMENTE DE TIMOTHY TRANCADO NO PORTA-MALAS DO TÁXI...
INSERIR O CARTÃO MAGNÉTICO, POR FAVOR! A PEDIDO DO COMPUTADOR DOMÉSTICO PESSOAL DE ENOGABALO.
ENQUANTO CONFIRO, OUÇAM O ÚLTIMO LASERDISC DOS "GAROTINHOS CRIMINOSOS", O NOVO GRUPO.
HIPNOROCK PRODUZIDO POR ENOGABALO, O GRANDE. HMM... O CONVITE ESTÁ O.K., MAS PELA ECOGRAFIA NÃO ME PARECE QUE VOCÊ SEJA UMA LOURA DE TRINTA E CINCO ANOS DE NOME LIZZY EPSTEIN. O QUE VOCÊ ACHA, GORILÃO? O QUE VOCÊ ACHA?
TICKET
ISSO É O QUE EU ACHO, IMBECIL!
GRÂÂKK EH, QUE VIOLÊNCIA! DEVO TER ME ENGANADO. NINGUÉM É PERFEITO!
TOMP
ZZIIIIIIIIII
PRONTO, ABRI O PORTÃO PRA VOCÊ. SATISFEITO, KING KONG?

ESTES VÍDEOS SOBRE NEW YORK PODEM SER PROPOSITALMENTE ESTÁTICOS, MAS SÃO ACIMA DE TUDO CHATÍSSIMOS! ENOGABALO NÃO SABE MAIS O QUE INVENTAR! ERAM MAIS DIVERTIDAS AQUELAS AMPLIAÇÕES SERIGRAFADAS COM CORES FLUORESCENTES DO CU DA MÃE DELE, DO ANO PASSADO...
MAS É VERDADE QUE QUANTO MENORES SÃO OS MONITORES, MAIS ELES CHAMAM ATENÇÃO! ESTES AÍ, TÃO GRANDES, A GENTE QUASE NÃO PERCEBE...
?
VÍDEO PAPEL DE PAREDE

ANTES DE MAIS NADA ESCONDI UMA CARA DE HEROÍNA PARA A MINHA PEQUENA... AINDA ZUNIA NOS MEUS TRANSISTORES A SUA VOZINHA AMEAÇADORA "EU QUERO UM PUTA PRESENTE DE ANIVERSÁRIO SENÃO EU TE CAGO!!"... QUE DIABO EU PODIA DAR PRA ELA?...
MAS AQUELE NÃO É O BAILARINO DO REMAKE DE FRED ASTAIRE QUE NÓS VIMOS NA BROADWAY?
PORQUE O INCONSCIENTE COLETIVO ESTÁ TODO AQUI EM NEW YORK, MAS FALTA A FAÍSCA DA CONNECTION EUROPÉIA.
É SIM, É ELE! FOI EMOCIONANTE O NUMBER FINAL! POR POUCO EU TAMBÉM NÃO MORRO, SABE, GLÓRIA? QUERO CONHECÊ-LO!
EI, TOBY, VIU AQUELE CARA? TÁ COM O LENÇO VERMELHO NO BOLSO! QUE TAL, TRAÇAMOS ELE?
OK!
?
!!!
* NO CÓDIGO DOS GAYS DE NEW YORK, UM LENÇO VERMELHO SIGNIFICA QUE QUEM O USA ESTÁ PROCURANDO UM PARCEIRO QUE LHE PRATIQUE O FIST FUCKING, QUE CONSISTE EM DEIXAR-SE ENFIAR UM BRAÇO INTEIRO NO CU.
WANT SOME FISTFUCKIN' SWEETHEART?

QUEM TÁ MEXENDO NA MINHA BUNDA? VOCÊ É DEMENTE?
WOTTA FUCK'N
AH!
?
RUMBLE
MAS O QUE VOCÊ TEM NA CABEÇA IMBECIL, EU TE QUEBRO O PESCOÇO!
ROK
AHH!
WHAT HAVE YO' DONE, YOU BASTA'D COCKSUCKER? I... I'LL BRAKE...
SOME OU ESTOURO A TUA CARA, MERDA!
TAKE THIS, MO-THERFAKKA!
TUMP
OK, VOCÊ PEDIU, MERDA!
FUCKIN' ARRHIIAGIIIIRRRRMIIII
TOMA UM POUCO DE AR, MERDA
ZZZIIIRRRR
FANTÁSTICO! SÃO TÃO CHATOS E REPETITIVOS ESTES SADOMACHOS! HÁ DEZ ANOS SÃO SEMPRE IGUAIS. DEVERIAM DAR UM JEITO EM TODOS ELES COMO VOCÊ FEZ... COMO É MESMO TEU NOME?
EU? RANXEROX...
OH MOTHER MARY

POR QUE NÃO VAMOS TOMAR UM NO TOILETTE? TENHO UMAS SERINGAS SUPER NOVAS COM BUSCA AUTOMÁTICA DA VEIA QUE AINDA NÃO SAÍRAM NO MERCADO! VAMOS EXPERIMENTAR?
EH? AH SIM...
COMO VOCÊ O DEIXOU...
VIRRR
POR QUE SEMPRE NO BANHEIRO? COM LIZZY TAMBÉM
POR QUE NO BANHEIRO? AQUI TODO MUNDO SE APLICA EM PÚBLICO SEM PROBLEMAS!
EU SOU ANTIQUADA! GOSTO DA IDÉIA DA COISA PROIBIDA, PRA FAZER ESCONDIDO!
É POR ISSO QUE EU GOSTO DE VOCÊS, ME DÁ UM BEIJO !!
VOCÊS ME PARECEM LOUCAS, MAS OK, TÔ NESSA! TEM CASCOLAR?
YOU FUCKIN' MOTHERFUCKER!
CASCOLAR AHAH, QUE GRACINHA!
TÁ RINDO DO QUE IDIOTA? EU TOMO CASCOLAR. A HERÔ NÃO ME FAZ ABSOLUTAMENTE NADA!
VIIRRR
NINGUÉM MAIS QUER FAZER TRABALHO BRAÇAL! AS PESSOAS PREFEREM ROUBAR OU DAR A BUNDA DO QUE SEREM CARREGADORES OU LIXEIROS! ISSO EXPLICA PORQUE NEW YORK É TÃO IMUNDA! ISSO É PROGRESSO?
MAS O ENOGABALO DIZ QUE
ENOGABALO DIZ, ENOGABALO FAZ, ENOGABALO É UM CABEÇA DE BAGRE VAI POR MIM!
PODEM FALAR O QUE FOR MAS PRA MIM ESTA É A VELHA POP ART RECICLADA NO TAPA!
NÃO DIGA IDIOTICES ACHILLE! ALGUÉM PODE ESCUTAR!

CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO

GRANDES AVENTURAS
ANIMAL
Nº 5 PROIBIDO PARA MENORES DE 18 ANOS
O DIA A DIA
DESTA MULHER
FOI LIBERADO
SEM CORTES
PARA A T.V.
CUSTER
e Bernet
MESMOS
AUTORES DE A
E A FERA
MAIO NAS BANCAS